

49

# Bohemia



Habana-Cuba.

ARLETTE MARCHAL  
Celebrada actriz de la "Paramount Pictures".

Diciembre 5, 1926.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00.

Los pagos por adelantado.

Número suelto: 30 centavos.

Número atrasado del año en curso, 40 centavos.

Número atrasado de años anteriores: \$1.00.

Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

# Bohemia

Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO  
Director:

JOSE A. GIRALT  
Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER  
Director Artístico:

GABRIEL QUEVEDO  
Administrador:

Representantes en los Estados Unidos de América:  
S. S. KOPPE & CO., New York

Redacción, Administración y Talleres:  
Edificio de BOHEMIA, América Arias, (antes Trocadero), números 89, 91 y 93.

Cable y Telégrafo: BOHEMIA.  
Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658 y Talleres: M-5665.  
Apartado: 2169.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artificios para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para reparar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa. Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artista. y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas, tronchadas desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

## Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO  
GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.  
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.  
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

## Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA  
TELEFONO A-6149.

Cable "NIKI".

## Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

## N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS  
EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

REPARACION

DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

## Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER: MERCADERES NUM. 11.



El coronel.—Ese petulante de capitán Pitarelli se puso algo alegre ayer a la comida, y dijo que había besado a todas las esposas de los oficiales del batallón, menos una!  
Su mujer.—¡Sí! ¡Estoy pensando quien podrá ser!



MODAS DE VERANO

—¡Por favor... hágalo de modo que no me vaya a dar calor!



—¿Quiere que le abone los honorarios, doctor?  
—No corre prisa, ya los cobraré a la señora viuda.

## DEL CERCADO AJENO

Entre industriales:

—¿Cuál es el colmo de un vendedor de cuadros?

—¡...!

—Que toda su fortuna se componga de marcos.

J. G.

El médico.—Lo que usted debe hacer ahora, es comer poco y acostarse temprano.

El paciente.—No necesita decirme lo que yo comprendí cuando me presentó la cuenta.

EPIGRAMAS SELECTOS

De dientes artificiales tiene un taller Pedro Arnal, y otro de ojos de cristal su primo Diego Morales. Como Arnal no tiene clientes suele exclamar con enojos, que como más con los ojos su primo, que él con los dientes. Edmundo de C. Bonet.

—¡Ay, la lengua me mordió!—gritó Inés con tono airado, y le dijo su cuñado: —Mentira, de ser así te habrías envenenado.

Gil, que debe a don Ventura cierto pique nada escaso, siempre que le encuentra al paso se abraza a él con ternura. Y le añade el tal mancebo, afectado buena fe: ;Nunca, nunca pagaré lo mucho que a usted le debo!

Una frase de Eslava.

Eslava, según me dice uno de sus biógrafos, a una bondad angelical juntaba una sal ática inimitable. Un desdichado músico, frito de inspiración y de ciencia, pero henchido de presunción, hizo sufrir al bondadoso maestro la "audición" de tres fugas que había compuesto, y eran tres prodigios de ignorancia, de pesadez y de pedantería. Soportólas aquél con resignación, y después que se retiró el autor, dijo con singular gracia a un amigo que le acompañaba:

—El día que esas tres fugas se oigan en público, darán ocasión a otra fuga más natural, más grande: la fuga de los oyentes. El se cree un Bach, y en el terreno musical es más que un Bach, es un bache.

El magistrado.—Usted ya ha sido condenado varias veces por atraco, robo, vagancia...

El procedo.—Sí, pero no diga usted nada, porque está ahí mi futuro suegro y podría formar mal concepto de mi reputación.



—Disculpe, señor, esos niños pagan también boletín.  
—Es la primera vez que me hacen pagar por traer los "genetos" al teatro.



—¿Como está tu tía?  
—Ya no tengo ninguna esperanza.  
—¿Tan grave está?  
—(Al contrario! Se ha levantado y ya sale de paseo, como al tal cosa...



—¿Qué estudias? Ya estoy a la mitad del libro y todavía no sé por qué se prohíbe leer.  
(De "La Baignette", París.)

# CREMA de Miel y Almendras HINDS



## ¿Qué le dice el espejo?

Toda mujer tiene la edad que representa y signo de juventud son la frescura y lozanía del cutis. Para obtener y conservar éstas use usted la Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se mojen las manos a la cara. Su uso diario evita la formación de arrugas porque la Crema Hinds vigoriza el cutis y lo conserva suave pero firme, flexible pero terso.

Puede obtenerse en frascos de dos tamaños. El mayor resulta más económico.

De venta dondequiera que venden artículos de tocador

Use usted la CREMA HINDS

Impide la formación de arrugas  
Calma el ardor de la afeitada  
Alivia las quemaduras del sol  
Evita que el cutis se agriete  
Suaviza los dedos después  
Sirve de base al polvo  
Reduce los poros

Suaviza el cutis  
-lo vigoriza  
-lo blanquea  
-lo protege  
-lo limpia  
-lo aclara  
-lo sana

Para la cara - el cuello  
- los brazos - las manos



## "SALUD", "FUERZA", "VIGOR"

Palabras simbólicas, que desde el comienzo de la vida del hombre, señalan la ruta de los pueblos y de la raza.

Los griegos, ansiosos de llevar su pueblo al paroxismo de la perfección, practicaban métodos tan poco humanos, como el de librarse de sus hijos, despenándolos, cuando venían al mundo deformes, raquíticos o enfermos; escogiendo y preparando sus guerreros y luchadores entre los ejemplares más robustos y vigorosos.

Sin atentar contra los sabios principios de la Naturaleza, hoy observamos prácticas más humanas, para prevenirnos contra el nacimiento de niños incapacitados para el desenvolvimiento en la vida de sociedad y para los esfuerzos que el trabajo cotidiano exige. Lo pregonan ejemplos como el que hoy traemos a las páginas de esta Revista.

En el grabado que ilustra estas líneas, aparece la señora Zoila Mariz de Pérez, amamantando a su hijita Angélica; ganadora del primer premio local y nacional de Maternidad del presente año. La vemos, contemplando amorosa y satisfecha a su hijita, a quien transmite como un legado de inapreciable valor los elementos nutritivos, que contribuirán a su desarrollo en los primeros albores de la vida. La señora Mariz de Pérez, entiendo inteligentemente, que de su alimentación depende la salud y el desarrollo de sus hijos; de ahí que su alimento preferido, como vemos en la fotografía sea la cerveza "CABEZA DE PERRO", a quien achaca el éxito alcanzado por su hijita.

Los padres de esta niña—heraldo de una generación fuerte y sana—para hacer impercedero en su memoria, el codiciado galardón obtenido por su hijita, han comprado para ésta, una casita en el Reporto Lawton, calle 12 número 20, con el producto de los premios alcanzados en las justas de Maternidad.

No siendo suficiente el dinero reunido para pagar la casita, el señor Claudio Conde, en uno de sus rasgos plausibles, donó para este fin la cantidad de \$500, que obtuvo la litera estilo Luis XV como premio en el Paseo Artístico de Carnaval últimamente celebrado. Y para contribuir al pago completo de \$2.000 que importa la casita, ha sido iniciada bajo los auspicios de este señor, una suscripción que ha sido favorablemente acogida, por perseguir un encomiástico y simpático fin.

Felicitemos cordialmente a la señora Mariz de Pérez por el éxito obtenido y al señor Claudio Conde, por los elogios que a diario recibe su cerveza "CABEZA DE PERRO" de las madres cubanas.

CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS".

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

TELEFONO A-2206.

OBISPO 35.

MIGUEL A. QUEVEDO DIRECTOR

# Bohemia

Vol. XVII

Habana, Diciembre 5 de 1926.

Núm. 49.

PEDRO A. VALER DIRECTOR ARTISTICO

**A**L enterarnos de que el doctor Miguel de Carrion, ilustre novelista había sido elegido director de la Escuela Normal de Maestros de esta ciudad, nos apresuramos a conocer de sus labios sus propósitos al frente de la importante institución de enseñanza, preparadora de los maestros del porvenir, en quienes la patria depositará su más absoluta confianza para que ellos sean los conformadores de la conciencia y del corazón de los futuros ciudadanos de la República.

Nos dirigimos al vetusto edificio que en no lejano tiempo ocupara el hospital de "San Ambrosio" y en el que de manera poco confortable están instaladas las dos Escuelas Normales, llegando en los precisos instantes en que se había ausentado el distinguido pedagogo. Sabíamos que no era tarea fácil obtener una entrevista con el apiaudado autor de "Las Honradas" y de "Las Impuras", que uniendo a sus condiciones de publicista las de ser un maestro de méritos excepcionales, le destacan en los distintos campos en que se desenvuelve la vida cultural de la Nación; pero de todas maneras teníamos la seguridad de encontrarle.

Dirigimos nuestros pasos a la Secretaría de Instrucción Pública, y allí le hallamos en los momentos en que se disponía a firmar varios informes de la Comisión del Mapa Escolar, que preside, y en la que se ha venido realizando una labor digna del mayor encomio. No en vano la gestión del doctor Carrion, ha sido secundada, de manera admirable, por un grupo de distinguidos compañeros.

Después del saludo de ritual, empezamos hablando de la última asamblea celebrada por la Comisión de Defensa de las Industrias y Productos Cubanos, debida a su iniciativa, prolijada y defendida por la Asociación Nacional de Maestros, con la fe y nunca desmentidos entusiasmos con que ella abraza siempre todas las causas que encierran un propósito nacionalista. Dicha campaña, que tan sólo se ha paralizado por los efectos del último ciclón que despiadadamente azotó a la provincia de la Habana, empezará de nuevo con el mayor vigor, ya que de acuerdo con el sentir general, nada hay que merezca en la actualidad mayor atención, que ese problema de vital importancia para la vida económica de la Nación.

A los pocos minutos de haber abordado al distinguido psicólogo, y ya internados en una amena e interesante charla, en la que no faltó el chispeante chascarrillo o la anécdota de una profunda y deliciosa psicología; fuimos directamente a nuestros propósitos: —Doctor, ¿cuándo toma usted posesión de la dirección de la Escuela Normal? Nos miró fijamente, en sus labios se dibujó una sonrisa reveladora de que no había sido sorprendido, y nos dijo: —Lo esperaba, ¿queréis una entrevista, deseáis conocer mis proyectos, mis intenciones al tomar posesión del cargo para el que he sido electo por la bondad de mis compañeros, ¿no es así?

—Habéis adivinado nuestras intenciones, doctor, le re.pondimos—. Pues bien, os voy a complacer, podéis interrogar.

—¿Qué opina usted sobre la actual organización de las Escuelas Normales?

—No podría expresarla libremente, si creyera que esa organización adolece de defectos de importancia. Afortunadamente no tengo que callar mi opinión por espíritu de disciplina. La Escuela Normal cubana, si no es una institución perfecta, es buena, desde todos los puntos de vista, y ha dado excelentes resultados, en los pocos años que han transcurrido desde su fundación. Ha mostrado su capacidad para formar maestros, y esto es todo lo que puede pedirse a un centro de enseñanza de esa clase.

—Sin embargo, la Escuela Normal no ocupa, entre nosotros, el rango que le corresponde. La llamada "Segunda Enseñanza", cuyos institutos no confieren títulos profesionales, sino solamente certificados de capacidad para empezar los estudios universitarios, goza, por el peso de la tradición y por la fuerza de la costumbre, de prerrogativas, de consideraciones y de ventajas, que todavía no ha alcanzado la enseñanza normalista y de las cuales deben ser investidas nuestras seis escuelas provinciales, si se quiere que nuestra labor de preparar los futuros maestros de Cuba dé todos los frutos que de ella debe esperar el Estado cubano. Esa exaltación de la Escuela Normal en la consideración pública me parece indispensable para robustecer su influencia moral en nuestra sociedad y para que desaparezcan muchas de las deficiencias que ahora se observan en el funcionamiento de las normales.

—La Escuela Normal cuenta con un grupo notable de profesores, cuya modestia no excluye su verdadero mérito, y actúa sobre una masa de alumnos disciplinados, dóciles y dispuestos a secundar el esfuerzo de sus maestros. Ambos factores constituyen acaso el mejor material humano con que cuenta la enseñanza pública cubana, y si no se ha llegado a extraer de él todo el resultado que puede derivarse de tan favorables disposiciones, es porque aún no nos hemos decidido a otorgarle a la función normalista toda la importancia que ésta tiene en el orden social de nuestros días y en particular en los pueblos que no están enteramente formados.

—¿Qué propósitos tiene usted?

—Si en Cuba no hubieran en estos momentos un Gobierno resuelto a engrandecer la República no hubiese aceptado la Dirección de la Escuela Normal de la Habana, por grande que sea mi respecto a la voluntad de mis comandados. Con el general Machado al frente del Ejecutivo cubano y con los planes de reconstrucción moral y material del país que se derivan de su política, en todas las esferas de la vida del Estado, se puede, en cambio, alimentar una esperanza y acariciar un propósito serio. Lo tengo, pues, y el mérito de su realización corresponderá íntegramente a los que me ayuden a llevarlo a efecto.

—Este propósito consiste en obtener de los poderes públicos, el inmediato traslado de las dos Normales de la Habana, del viejo e inútil edificio en que ahora se encuentran a cualquier otro donde sea posible la verdadera educación normalista. (Pasa a la Pág. 50.)



DR. MIGUEL DE CARRION

Periodista, literato y pedagogo de merecidos prestigios, que ha sido nombrado Director de la Escuela Normal de Maestros, nombramiento que ha sido acogido con unánime complacencia.

## LA DIRECCION DE LA ESCUELA NORMAL

POR GABRIEL GARCIA GALAN



**S**OY un hombre tranquilo, nervioso, muy nervioso; pero no estoy loco, como dicen los médicos que me han reconocido. He analizado todo, he profundizado todo, y vivo intranquilo. ¿Por qué? No lo he sabido todavía.

Desde hace tiempo duermo mucho, con un sueño sin ensueño; al menos, cuando despierto, no recuerdo si he soñado; pero debo soñar; no comprendo por qué se me figura que debo soñar. A no ser que esté soñando ahora cuando hablo; pero duermo mucho; una prueba clara de que no estoy loco.

La médula mía está vibrando siempre, y los ojos de mi espíritu no hacen más que contemplar una cosa desconocida, una cosa gris que se agita con ritmo al compás de las pulsaciones de las arterias en mi cerebro.

Pero mi cerebro no piensa, y sin embargo está en tensión; podría pensar, pero no piensa. Ah, ¿os sonreís? dudáis de mi palabra? Pues bien, sí. Lo habéis adivinado. Hay un espíritu que vibra dentro de mí alma. Os lo contaré!

Es hermosa la infancia, ¿verdad? Para mí, el tiempo más horroroso de la vida. Yo tenía, cuando era niño, un amigo; se llama Román Hudson; su padre era inglés y su madre española.

Le conocí en el Instituto. Era un buen chico; sí, seguramente era un buen chico; muy amable, muy bueno, yo era huracán y brusco.

A pesar de estas diferencias, llegamos a hacer amistades, y andábamos siempre juntos. El era un buen estudiante, y yo discolo y desaplicado; pero como Román siempre fué un buen muchacho no tuvo inconveniente en llevarme a su casa y enseñarme sus colecciones de sellos.

La casa de Román era muy grande y estaba junto a la plaza de las Barcas, en una callejuela estrecha, cerca de una casa en donde se cometió un crimen, del cual se habló mucho en Valencia. La casa era muy triste, muy triste, todo lo triste que puede ser una casa, y tenía en la parte de atrás un huerto muy grande, con las paredes llenas de entredaderas de campanillas blancas y moradas.

Mi amigo y yo jugábamos en el jardín, en el jardín de las entredaderas, y en un terrado ancho, con losas, que tenía sobre la cerca enormes tiestos de pitas.

Un día se nos ocurrió a los dos hacer una expedición por los tejados, y acercarnos a la casa del crimen, que nos atraía por su misterio. Cuando volvimos a la azotea, una muchacha nos dijo que la madre de Román nos llamaba.

Bajamos del terrado y nos hicieron entrar en una sala grande y triste. Junto a un balcón estaban sentadas la madre y la hermana de mi amigo. La madre leía; la hija bordaba. No sé por qué, me dieron miedo.

La madre, con voz severa, nos sermonó por la correría nuestra, y luego comenzó a hacerme un sinnúmero de preguntas acerca de mi familia y de mis estudios. Mientras hablaba la madre, la hija sonreía; pero de una manera tan rara, tan rara...

—Hay que estudiar—dijo a modo de conclusión la madre.

Salimos del cuarto, me marché a casa, y toda la tarde y toda la noche no hice más que pensar en las dos mujeres.

Desde aquel día estuve como pude el ir a casa de Román. Un día ví a su madre y a su hermana que salían de una iglesia, las dos enlutadas, y me miraron y sentí frío al verlas.

Cuando concluimos el curso, ya no veía a Román; estaba tran-



MEDIUM  
POR PIO BAROJA

quilo; pero un día me avisaron de su casa, diciéndome que mi amigo estaba enfermo. Fui y le encontré en la cama, llorando, y en voz baja me dijo que odiaba a su hermana. Sin embargo, la hermana, que se llamaba Angeles, le cuidaba con esmero y le atendía con cariño; pero tenía una sonrisa tan rara... tan rara...

Una vez, al agarrar de un brazo a Román, hizo una mueca de dolor.

—¿Qué tienes?—le pregunté.

—Y me enseñó un cardenal inmenso, que rodeaba su brazo como un anillo.

Luego, en voz baja, murmuró:

—Ha sido mi hermana.

—Ah! Ella...

—No sabes la fuerza que tiene; rompe un cristal con los dedos, y hay una cosa más extraña: que mueve un objeto cualquiera de un lado a otro sin tocarlo.

Días después me contó, temblando de terror, que a las doce de la noche, hacía ya cerca de una semana, que sonaba la campanilla de la escalera, se abrió la puerta y no se veía a nadie.

Román y yo hicimos un gran número de pruebas. Nos apostábamos junto a la puerta... llamaban... abríamos... nadie. Dejábamos la puerta entreabierta para poder abrir en seguida... llamaban... nadie.

Por fin quitamos el llamador a la campanilla y la campanilla sonó, sonó... y los dos nos miramos estremecidos de terror.

—Es mi hermana, mi hermana—dijo Román.

Y convencidos de esto buscamos los dos amuletos por todas partes, y pusimos en su cuarto una herradura, un pentágono, y varias inscripciones triangulares con la palabra mágica "Abrakadabra".

Inútil, todo inútil; las cosas saltaban de sus sitios, y en las paredes se dibujaban sombras sin contornos y sin rostro.

Román languidecía, y para distraerle, su madre le compró una hermosa máquina fotográfica. Todos los días íbamos a pasear juntos, y llevábamos la máquina en nuestras expediciones.

Un día se le ocurrió a la madre que los retratara yo a los tres en grupo, para mandar el retrato a sus parientes de Inglaterra. Román y yo colocamos un toldo de lona en la azotea, y bajo él se pusieron la madre y sus dos hijos. Enfoqué, y por si acaso me salía mal, impresioné dos placas. En seguida Román y yo fuimos a revelarlas. Habían salido bien; pero sobre la cabeza de la hermana de mi amigo se veía una mancha oscura.

Dejamos a secar las placas, y al día siguiente las pusimos en la prensa, al sol, para sacar las positivas.

Angeles, la hermana de Román, vino con nosotros a la azotea. Al mirar la primer prueba, Román y yo nos contemplamos sin decirnos una palabra. Sobre la cabeza de Angeles se veía una sombra blanca de mujer de facciones parecidas a las suyas. En la segunda prueba se veía la misma sombra, pero en distinta actitud: inclinándose sobre Angeles, como hablándole al oído. Nuestro terror fué tan grande, que Román y yo nos quedamos mudos, paralizados. Angeles miró las fotografías y sonrió, y sonrió. Esto era lo grave.

Yo salí de la azotea y bajé las escaleras de la casa tropezando, cayéndome, y al llegar a la calle eché a correr, perseguido por el recuerdo de la sonrisa de Angeles. Al entrar en casa, al pasar junto a un espejo, la ví en el fondo de la luna, sonriendo, ¿sonriendo siempre. ¿Quién ha dicho que estoy loco? ¡Miente!, porque los locos no duermen, y yo duermo... ¡Ah! ¿Crees que yo no sabía eso? Los locos no duermen, y yo duermo. Desde que nació, todavía no he despertado.

DESDE M. NHATTAN ISLAND

MARION  
TALLEYVELADAS  
LIRICAS

**D**ESDE hace tres años viene la empresa del "Metropolitan Opera House" actualizando la técnica de apertura de la temporada y prolongando el mal. Durante algunos lustros usaron el lunes de la segunda quincena de noviembre como noche de estreno y el quince de abril como noche de clausura. Después, con el fin de ir alargando el número de veladas comenzaron en la segunda semana de Noviembre. Y este año inauguraron la estación el primer lunes de Noviembre.

Hace pues, algunas noches, abrió sus puertas al público el gran coliseo de la calle treinta y nueve y Broadway, ofreciendo la vieja joya musical de Sponchi "La Vestale", extraída de los copiosos archivos del "Metropolitan" la temporada lirica anterior. El elenco estaba integrado por cantantes de arraigado prestigio y con dos excepciones, fueron los mismos que estrenaron la obra el invierno pasado. Me reñe-

ro al tener Lauri-Volpi y al nuevo bajo Ezio Pinza, que hizo el papel de Ronce Anzani, en sustitución de Mardones. El con justicia llamado el organo del "Metropolitan" —no haría falta decir que me recuerdo a Mardones— se ha retirado cargado de dinero y de gloria a vivir tranquilo y feliz "sacra del mamantal ruido", por tierras españolas. Pinza posee una buena voz, es de aspecto arrogante y tiene mucho de la fibra de los grandes actores. Al retirarse Mardones el "Metropolitan" necesitaba un buen bajo cantante, y si bien es verdad que Pinza no está al nivel del inmenso artista a quien, por lo menos está ventajosamente por encima del vasto grupo de los cantantes de esa cuerda que ahora tienen esculturados.

La primera noche, como en años previos, el smart-set de la sociedad newyorkina estuvo allí dignamente representado. Todos los apellidos de abuelo enviaron su princesita o su embajador a la clásica "herradura de diamantes". El hijo femenino fué sin duda la nota pintoresca de la velada. Pieles de armiño y de astrakan; sedas, perlas, piedras preciosas... Y al lado de tanto lujo, en el patio circular de las butacas, la masa humana de compaña de obreros, artistas pobres, estudiantes... todo ese otro gran mundo heterogéneo que sustenta el arte profundamente le rinden su tributo a pie firme...

Las semanas subsiguientes a la gran noche de gala se desarrollaron con menudo interés. Presentaron algunas óperas nuevas y llevaron al cartel obras populares como Fausto, Aida, Rigoletto, Pagliacci... viejas en años, pero jóvenes en vigor estético. También presentaron varias de las nuevas "estrellas", sin que hasta el momento haya aparecido ningún "astro" que merezca un estudio detenido.

Maria Jeriza hizo su reaparición en las "Joyas de Virgen", la inspirada obra de Walf-Fernet, y con ella Giovan. Bartinelli. La obra fué acogida con calor y simpatía, y sin duda es merecedora de figurar en el repertorio del "Metropolitan".

La sensación de esa noche fué el debut del maestro Vicenz. Pelleza, quien sustituyó en su puesto a Genaro Papi. El nuevo maestro es hombre de autoridad y con su energía hábita a imponer los momentos de monotonía que hemos advertido en esta obra bajo otros directores.

La "Brooklyn Academy of Music", invadida por martes por (Vea a la Pág. 18.)

EZIO  
PINZA

JOSE MANUEL BADA

SENCIALES y formidables renovaciones conmueven, honda y reciamente, a nuestras sociedades, en todas sus facetas y en todos sus sectores, al conjuero de una nueva religión de ideales que palpa en la conciencia del hombre, depurándolo. Pero no sabemos si esta depuración sea o no de vida hermosa y fuerte para el hombre futuro. ¿A dónde vamos? ¿Que nuevos caminos, después del Gran Crimen de Europa se han abierto bajo los pies del hombre? ¿Son caminos de grandeza o son caminos de decadencia y derrota? ¿Acaso marchamos hacia el perfeccionamiento humano, por medio de la fraternidad y la belleza espiritual, hacia ese perfeccionamiento tan soñado y tan esperado, y tan inaccesible? ¿O avanzamos hacia el derrumbe, hacia la debacle moral, al pavoroso escepticismo, a la inícuca indiferencia nihilista?



MARIBLANCA SABAS ALOMA

Los visionarios no responden y los avizores permanecen frente al futuro, inquietos y alertas, siguiendo las evoluciones anímicas y sensoriales del hombre, aun no todavía de orientaciones definidas.

Lo positivo es que nos despojemos de los malsanos prejuicios de una moral absurda y oprobiosa, la cual ha envilecido al hombre, desgarrando sus más caras esperanzas de felicidad y bondad, corrompiendo sus más bellos sentimientos artísticos y de fraternidad, creándole un irrisorio mundo de vicios mentales y fisiológicos que lo degradan hasta la bestialidad y lo alejan remotamente de todo ideal viril.

La verdad se abre paso, toscamente. El canto de la Justicia, tierna y vigorosamente, va repercutiendo de conciencia en conciencia, aunque con dolorosas adversidades. Y el mundo de hipocresías e infames conveniencias, se va desmoronando estrepitosamente. Los augures y los guías, de todas partes, contemplan estas evoluciones con sumo interés y dispuestos a la lucha reivindicadora, frente al porvenir que encierra la ventura colectiva o la desgracia común.

¿Quid novi?

Hemos empezado nuevos derroteros, pero extraños.

¿Caminamos hacia el verdadero cristianismo de hermandad y justicia, tan olvidado desde que su ilustre fundador pereció crucificado, por mandato de la ley romana? ¿O peregrinamos por rutas ignoradas, hacia fatales simas?

El siglo XX, se ha iniciado al resplandor de un nuevo sol. La Humanidad alumbra ensueños y libertades, enteramente nuevos. El hombre se desnuda el corazón, y este corazón presenta bellezas maravillosas y también fealdades grotescas, en una coyuntura netanda. En él se ven sublimes desprendimientos sentimentales, a la vez que espantosos egoísmos, monstruosas perversidades, un furor sangriento de vivir la vida en sus formas más groseras y repugnantes, un gigantesco pugilato de bestialidad, por efecto del pesimismo, la más diabólica de las drogas ultra-cerebrales y ultra-emotivas.

Y en esta batalla ruda de los ancianos y carcomidos hábitos contra los nuevos credos, la mujer actúa de un modo interesantísimo. En esta renovación integral de valores, la mujer es la que revoluciona, la que provoca la evolución radical, la que empuja la transformación del mundo moral y de la vida espiritual hacia nuevos horizontes, apasionadamente. Ella se rebela contra la tenebrosa montaña de convencionalismos despóticos en las cuales la hemos tenido prisionera. Ella se ha dado cuenta de que ha sido la esclava del hombre, y en su conciencia penetra el pensamiento varonil de la rebelión justa, y pide nivelación ARAD social entre ella y su compañero, saturada de las nuevas doctrinas ideológicas.

¿Acaso ella, en complicidad con el hombre, deslizándose por equivocadas trayectorias, delinque contra los inmutables mandamientos de la Naturaleza? Quizás...

En nuestros pueblos americanos, los que van forjando una raza distinta, autónoma y definida, del enyugamiento de indios con europeos y africanos, la mujer ha carecido de personalidad. Error bastardo, porque la mujer ha sido, es y seguirá siendo la verdadera talladora de la sociedad y de los

pueblos, como piedra fundamental y sagrada del hogar.

Nuestra mujer americana, briosa e inteligente, ya autónoma social y mentalmente, no con suavidad ni con mimos, sino con carácter y razonamientos precisos reclama la nivelación con el hombre, en sus diferentes especulaciones psicofísicas. Ella lucha y se altera para emprender las mismas jornadas de su compañero, sin detenerse a examinar la rudeza de estas jornadas y las responsabilidades que atañen. Tal vez ella, olvidando sus grandiosa y venerada misión, la materna, en sus ansias liberadoras, se coloca en extremos super-radicales... ¿Y qué hacemos nosotros?... ¡Pobres hogares futuros, pobres hijos futuros, sin las caricias maternales! Y estos alaridos del hombre ante la labor revolucionaria de la mujer, quizás pequen de exagerados, porque la madre, la noble conservadora de la especie, existirá siempre.

A fuerza de hierro, valor, sangre y ensueños, la América colonial se hizo republicana, y evoluciona, con dolor, hacia el Estado cristalizado, plasmándose en la prosa sonora de la civilización, con una cultura sui géneris. Y esta labor trascendental, se debe en mucho, a nuestro mujer, toda nobleza y virtud. El feminismo se extiende por todos nuestros pueblos con hermosos resultados positivos de progreso, y nuestra mujer va ocupando capacidad específica en los ambientes donde predomina el hombre. Y son nuestras mujeres intelectuales las que llevan la tea de la renovación, las que se colocan frente a nosotros y en alta voz demandan participación en nuestra vida efectiva de labores recias y penosas. Y debemos ser justos con nuestras mujeres, ellas son dignas de ser tratadas como compañeras y no como lindas y fragantes muñecas de placeres sensuales. Ellas son las futuras y augustas cinceladoras de la Gran Patria Latino-Americana.

La argentina como la mexicana, la venezolana como la cubana, la chilena como la uruguaya, todas las mujeres latino-americanas, existen, por bocas de sus líderes un lugar en las trincheras del hombre, ya que se hallan equiparadas para combatir y vencer, para sobrellevar las responsabilidades del hombre en el desenvolvimiento del espíritu humano en el camino de la civilización.

La intelectualidad femenina de Cuba es zapadora y por la tanto no se personaliza tangible en América. La mujer cubana es franca, tierna y noble en cuanto al corazón, intelectualmente comprensiva y culta, y físicamente bella y aristocrática.

Y entre las pensadoras cubana se destaca, con rasgos energéticos e individualistas, la brillante escritora y esplendorosa poeta Mariblanca Sabas Alomá. Esta joven y extraordinaria mujer, impoluta como las sencillas violetas y excelsa como las azucenas de Guernsey, es de una clarísima inteligencia, de una emotividad sutilísima, y de una recia y hermosa cultura, con un precioso porvenir en las letras latino-americanas. Ella ha bebido el absinthium de todos los dolores y de los desencantos, no en los libros, sino en las canchales abruptas de la vida, vivida con espíritu amplio y generoso.

Mariblanca es suave, es pura y es piadosa, es mujer, mujer que sueña bellas idealidades y que lucha por la querida tangibilidad de sus altivas ensañaciones. El espíritu de esta mujer idealista es completo, su ideología es de una amplitud espléndida, su sentimentalidad es de horizontes abiertos y luminosos, sin fronteras de bajos egoísmos ni pasiones turbosas, engendros de la abulia y la hipocresía.

Ella desdén el misticismo como el erotismo. Pero profesa un sentimentalismo esencialmente femenino, un sentimentalismo definido y profundo, saturado de una gallarda virilidad, que los necios y menguados confunden con el masculinismo, el cual desnaturaliza la espiritualidad de una mujer. Muy femenina es Mariblanca, así la he sentido, la he palpado íntegra, en sus poesías nerviosas y vibrantes, cuajadas de leves y penetrantes emociones, henchidas de feminidad encantadora y vaporosa. Una fra-

UNA ESCRITORA  
Y POETISA CUBANA  
**MARIBLANCA  
SABAS  
ALOMA**

POR  
FRANCISCO LAGUADO  
JAIME

Los  
Caricaturistas:  
CASTELAO



AUTOCARICATURA

En Bolemiás  
origina  
1924

POR  
ROBERTO BLANCO  
TORRES

SEMANAS atrás os he hablado de Bagaría hoy en Buenos Aires. Es irónico e incisivo caricaturista, cuyo lápiz se había hecho una lanza en estos tres últimos años, tuvo que liarse los bártulos y marcharse a buscar mejor fortuna para sus muñecos. Hoy está en la Argentina, consolidando su talento artístico y conquistando la popularidad que merece.

Cuando os hablé de él cité a Castelao, como el otro artista que comparte con Bagaría en la Península el centro de la caricatura. Y ya no podría citar a nadie más. Castelao y Bagaría son, en el momento actual, las figuras de mayor relieve en el arte del lápiz, por su genio, por su humorismo hondo, por su espiritualidad gemela. Catalán el uno, gallego el otro; pero ambos dos artistas que supieron acercarse al alma del pueblo y son a los anhelos del ágora, una plasmación generosa y vibrante.

Alfonso R. Castelao es el artista gallego por antonomasia; nadie como él conoce los secretos repliegues psicológicos de su país, y nadie como él ha interpretado el tono espiritual de los hombres de su tierra, sus dolores y sus anhelos, su filosofía natural im-

una escuela viva de profunda substancia espiritual.

La ironía, a veces dilacerante y corrosiva, de los dibujos de Castelao, no es una cualidad o una manera exclusivamente suyas, una visión peculiar formada convencionalmente por la fic-



—Mira ti o que inventan os homes pra non traballar.



—Din que e millonaria.  
—Pois mira ti o que son as cruas: xa non me parece fea.



—Queridos compatriotas: Viva la libertad, la fraternidad y la igualdad...

¿Hemos hecho una semblanza del insigne humorista? No. Sólo hemos querido apuntar algunos de sus rasgos más salientes. La figura espiritual de Castelao no cabe en el espacio apretado de una crónica.

(Dibujos de Castelao.)



## ¿Es Antieconómica la Restricción?..

**R**EFIRIENDOSE a las medidas adoptadas por nuestro Gobierno para restringir la zafra azucarera a fin de estabilizar el precio del dulce producto, y relacionando aquellas con las que se supone adoptará el de los Estados Unidos con la producción algodonera de ese país, el "Washington Post" afirmaba categóricamente días pasados que ello es antieconómico, pues equivale a cohibir la facultad productiva de la tierra.

¿Es ello cierto?... ¿Es verdad que al limitar la producción de azúcar o de algodón se limita o coarta la facultad productiva de la tierra?... ¿No aconseja la Economía que se vigile la marcha de los asuntos mercantiles de las naciones a fin de evitar el déficit, que necesariamente se produce en ellas, tanto por exceso de producción cuanto por defecto?..

No se necesita estar muy versado en la ciencia de Adam Smith para responder a esas preguntas, muy de actualidad en estos momentos, ni tampoco se requiere esa preparación para comprender la respuesta; basta fijarse un poco en cuanto ocurre en derredor del que lee para llegar cómodamente a ambos puntos.

En primer lugar, si se restringiese la producción de azúcar—que es el extremo capital a que se refiere el periódico americano citado—y no se hiciese nada por sustituir ese producto por otro también obtenido de la tierra, acaso se pudiera decir que se merma o cohibe la facultad productiva de la Naturaleza, pues para nadie es un secreto que el terreno que no se trabaja acaba por cubrirse de yerba. En segundo, si no se tratara de un producto que se encuentra en las condiciones especialísimas del azúcar tal vez cupiera alegar que la limitación atenta contra los intereses nacionales, porque impide que Cuba surta libremente el mercado mundial...

Pero ni una ni otra cosa sucede en nuestra patria...

El ilustre general Machado—que está bien impuesto de las cuestiones económicas de la nación cuyos destinos rige—no podría haber concebido la idea de reducir la producción azucarera de nuestra República con el solo objeto de limitar la potencialidad productiva de la tierra, porque él sabe que de ésta le ha de venir a Cuba la felicidad que todos anhelamos; debido a lo cual—y respondiendo a la demanda de todo el pueblo cubano—, al mismo tiempo que adopta aquella medida salvadora para la industria, trata de conseguir que los campos dejados sin caña sean inmediatamente destinados a otros cultivos; no sólo para suplir en el Exterior la falta de sacos de azúcar, sino para aprovisionar los mercados nacionales de multitud de productos que, pudiendo ser obtenidos en el país, era preciso importarlos por hallarse llenas de caña las tierras disponibles.

Desde este punto de vista la restricción no tiene nada de antieconómica, y lo mismo sucede en el otro terreno, o sea en el financiero...

En efecto: si nosotros controlásemos el mercado azucarero del mundo—cosa muy lógica pues somos el país que más azúcar produce—, y, debido a esto, pusiésemos precio al producto sería inicuo y criminal limitar la producción, ya que tendríamos asegu-

rado el costo y las ganancias de nuestras zafas por crecidas que éstas fuesen y por pésimas que se mostraran las condiciones del negocio. Pero, lejos de eso, perdimos la oportunidad que se nos presentó durante la gran guerra cuando Hamburgo dejó de ser el mercado donde se surtía el mundo entero de ese producto, y ahora tenemos que proceder como lo que somos; es decir: como el pueblo que produce el azúcar para que otro lo venda, lo cual nos exime de mantener la producción de acuerdo con las necesidades mundiales.

La experiencia demuestra que aún no se ha llegado a aceptar como buena la única fórmula capaz de establecer la armonía sincera entre hombres y pueblos, así como que mientras ello no suceda las naciones previsoras, se enriquecerán a expensas de las demás; por lo cual, en tanto llega el momento de abogar por el predominio de la equidad más estricta, lo mejor es que cada país trate de sacar el mayor provecho posible a sus productos sin perder de vista la conservación de sus intereses presentes y futuros.

La fórmula antes mencionada es la del Impuesto Único sobre la tierra, y se puede tener la seguridad de que cuando ella impera cada hombre y cada nación tendrán todas las ventajas a que puedan aspirar, sin temor de que la época feliz debida a esto se interrumpa nunca.

A pesar de sus apariencias utopistas, esa doctrina—debida al gran Henry George—tiene multitud de partidarios en Estados Unidos, Inglaterra, España y Argentina, países en los cuales ella ha sido incorporada al programa de serias e importantes agrupaciones políticas.

El "Washington Post" defiende una teoría menos original que la del libre acceso a la tierra, y es la de obligar al mundo a que consuma más azúcar del que usa hoy, a fin de que las naciones productoras no se vean precisadas a disminuir su producción.

En Cuba existe desde hace algún tiempo un proyecto de ley tendente a intensificar la propaganda en favor de la mayor venta de azúcar nacional en todo el mundo; pero como el documento en cuestión duerme en las Cámaras, y como además, se tardaría bastante tiempo en obtener un aumento notable en el consumo de todos los países, lo más práctico es lo que se está haciendo: limitar la zafra por un tiempo prudencial hasta que se haya alcanzado uno de los dos extremos; es decir, hasta que el mundo consuma todo el azúcar que produzcamos, porque realmente lo necesita o hasta que las doctrinas de Henry George sobre la libertad de usar la tierra se hayan impuesto en Cuba de tal modo, que el azúcar se pueda vender con ganancia a un precio tan bajo que ningún habitante del Planeta deje de comprarlo aún sin tener verdadera necesidad de consumirlo.

Si al periódico americano se le ocurriera pedir la rebaja de la tarifa Fordney y obtenerla, acaso no tuviéramos necesidad de restringir las zafas, no por respeto a la Economía Política, sino porque nuestras ganancias nos pondrían a cubierto de crisis como la que está atravesando este país a pesar de que su suelo es uno de los más ricos del mundo.

## TEATROS

### El circo "Santos y Artigas".

Las fotografías con que engalanamos esta página son de tres distintos actos, escogidos al azar entre los muchos que este año ha prometido presentar a nuestro público el circo "Santos y Artigas".

Todos esos actos, según nuestros informes son excelentes y llamarán poderosamente la atención del público habanero, tanto por su mérito propio, como por la elegancia con que serán presentados.

Como faltan ya pocos días para la inauguración de la temporada de ese circo en "Payret" ya son muchas las personas que se están apresurando a separar sus localidades.



TROUPE  
SERIESES  
Acto de sábanas,  
barras de metal y  
bailar.



RITA  
DANESKY  
Bella y notable  
bailarina.

WALLI  
VALESKA  
Una de las estrellas  
del circo "Santos y  
Artigas".



# ALREDEDOR DEL PROXIMO SALÓN DE HUMORISTAS



NA VEZ más va el próximo Salón de Humoristas a servir de marco al triunfo de un grupo selecto de dibujantes y caricaturistas. La Asociación de Pintores y Escultores brindará el rincón en el que van a consagrarse de nue-

vo los que en lucha con las esperanzas del ambiente, no desmayan en sus loables empeños de dar a Cuba días de gloria en el campo del más difícil tal vez, por lo más subjetivo, de todos los artes.

En hace ese viejo Mecenas,—silueta amable de pintor del primer Imperio—, presidente de la Asociación, en alentar y hasta secundar el empeño éste, de una exposición anual de humorismo. Dentro de nuestra idiosincrasia de pueblo amigo de la broma y de la "tiradera", nada más dentro de ambiente que estas manifestaciones del arte burlesco que ha servido para consagrar a más de un artista que no quiso o no pudo tomar la vida en serio.

Pedrito Valer, que dentro de su empaquetadura de muchacho serio y juicioso resulta un guasón con más retruécanos y calambours que un sainete de su tocayo Muñoz Seca, es de los que por autonomía, toma muy en serio, esto de la apertura Anual del Salón de Humoristas. Y de ahí, pues, el que a petición suya hilvanemos unas líneas, no para loar ese empeño que ya de por sí se lo a sí que para divagar alrededor del acontecimiento aún "non nacto" que diría en lenguaje florido y galano, nuestro compañero en la prensa Esquilo Miraflores.

Entre todos estos expositores hay algunos que con su nombre, ya pregonado por los Heraldos onomatopéyicos de la Fama, nos traen el recuerdo de los bellos tiempos en los que alrededor del velador del Café de Martí, aguardábamos el alba, a diario, soñando con los ojos fijos en el porvenir y la cabeza bien poblada de quimeras.

Allí estaba siempre, de los primeros, el kilométrico Pedro Valer. Y allí también acudía, de vez en cuando, Adolfo Galindo, con sus chalinis pintorescas y sus grandes mostachos mosquetileros.

Ya en aquellas reuniones, se discutía y se planeaba el implantamiento de un Salón anual de Humoristas. Ante esta perspectiva, la fecundidad excepcional de Portell Villá se reforcaba. Y a tal grado de intensidad llegaba el júbilo en el dibujante cardenense, que en tanto se hablaba de la posible instauración del Salón de Humoristas, sorbía café con leche y comía bizcochos con voracidad digna de un troglodita y sin tener en cuenta lo limitado, en aquel entonces, de sus recursos económicos.

Otro de los que a diario compartía las delicias de la tertulia, era Riverón. Por aquel entonces no conocía a París, ni usaba Príncipe de Gales ni enarbolaba bastones de tres por cuatro. Pero ello no obstante, ya en Enrique se adivinaba al formidable dibujante en que ha acabado por convertirse. Tras de su empaquetadura de "niño bien", llegado de provincias, se presentía al artista que acabaría por consagrarse, para gloria de Cienfuegos, su rincón nativo.

Otros muchos acudían a aquella cita cotidiana, en la que se mezclaban, con las discusiones sobre asuntos artísticos, polémicas furibundas sobre cual de las tiples de la Compañía de Santa Cruz exhibía mejores pantorrillas. Carlos, el dibujante afortunado que más tarde se consagraba en las páginas del "Diario de la Marina", nunca faltaba el cenáculo aquel de bohemios impenitentes. Con su rostro de adolescente y su sonrisa ingenua de colegial en vacaciones alegraba la reunión, dejando deslizar un chiste jocundo o un comentario picante, en pugna manifiesta con su serafico aspecto de corista de la Capilla Sixtina.

Abela, con su redonda contextura de ballor de foot-ball, era otro de los que soñaba

ba con un mejor porvenir para la caricatura. Y aunque modesto y silencioso, no cultivaba la egolatría, ello no obstante, se tenía fe en Abela. Fué a Europa, observó mucho, estudió más y terminó por retornar a Cuba, convertido en todo un señor artista.

Había en aquella tertulia bohemia, en la que para más semejanza con la de Mürger, no faltaba la Mimí noble y casquivana, otros dos tipos de artistas, dignos por lo originales, del tributo este del recuerdo. Era uno de ellos, Andrés Nogueira, pintor y dibujante, con vistas en aquel entonces, al futurismo de Marmetti. Sus mujeres, de una anatomía que hacía recordar a la de los extraños sujetos que en el cuadro del Greco, acompañan el cuerpo sin vida del Conde de Orgaz, causaban la desesperación de los clásicos del Cenáculo. Y Nogueira, la melena enarcano su rostro de asceta, defendía con tesón sus teorías. Su cultura le permitía entrar en disquisiciones histórico-sociales que acababan por apabullar al contricante que sólo sabía hablar del tecnicismo de Velázquez y del colorido maravilloso de don Francisco de Goya y Lucientes.

Nogueira, místico e inspirado, surgía a nuestros ojos como una reencarnación, entre absurda e inesperada, de aquel taciturno Theotocópulis.

El otro de los artistas originales, a que hemos hecho mención, era Angelo. Contrafigura de Nogueira, también rompía con amaneramientos, esbozándose como un revolucionario del porvenir.

¡Angelo! ¡Carlos! Como en "Los tres Mosqueteros", nadie llegó a saber del verdadero nombre de estos artistas. Bien es verdad que a nadie tampoco le interesaba gran cosa eso de los patronímicos. Por algo era aquello un rendez-vous bohémio y no una oficina del Registro Civil.

Cuando en la rotonda de Martí, en alas de la fantasía, se hablaba de arte, nadie

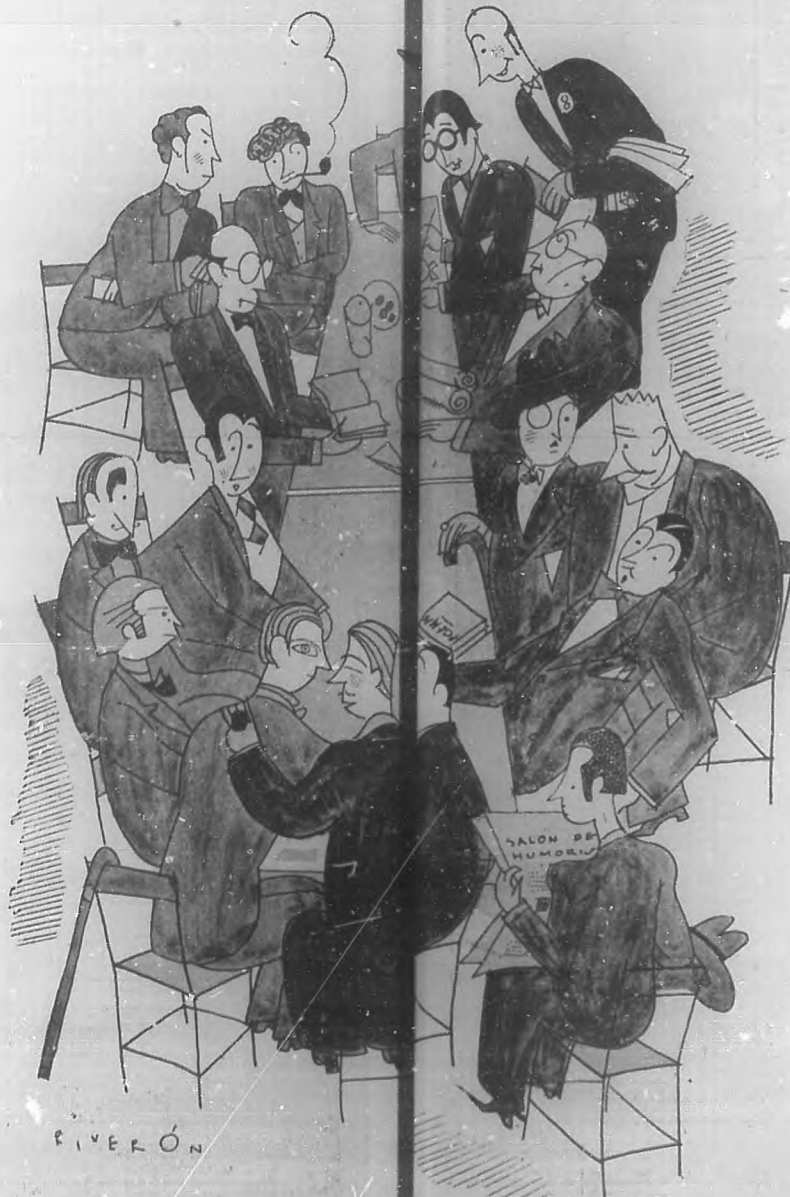
suspechaba de las sorpresas que el destino reservaba a cada uno de aquellos bohemios.

Hubo algunos, que sin alientos para la lucha, acabaron por convertirse en burocratas, olvidándose del arte. Pero dicho sea en honor a la verdad, la mayoría trarieron fe en sus cualidades y triunfaron. Y estos triunfadores de hoy, tal vez en homenaje al ayer que fue azul, son los que con mayor tesón colaboran al buen éxito del Salón de Humoristas.

Allí, todos los años, están Enrique García Cabrera, Rafael Blanco, Conrado Massaguer, Jaime Vallá, Carlos, Armando Mari-bona, Rafael A. Suris, José Hurtado de Mendoza, Antonio Jiménez Armengol, López Méndez, José Manuel Acosta, Adolfo Galindo, Eduardo Abela, Gustavo Botet, Federico Baró, Enrique Peribó, Ramón Arroyo (Arro-ito) Alberto Sabá, Guillermo Álvarez, Aurelio Melero, Enrique Caravia, Ferruñón, Andrés Nogueira, Enrique Sabá, Pedro Valer, Enrique Riverón y Heriberto Portell Villá. Todos, cuantos en fin, sin egolatrías ridiculas ni alardes rastacueriles de dandyismo exótico, pueden titularse artistas, porque viven por y para el arte, sin necesidad de confundir el sobretodo clásico de Colline con la librea hipocrita de Tartufo.

El arte, en Cuba, hay que proclamarlo, ha ganado un buen contingente de comensales. Mas la bohemia poseedora de aquellos buenos días ha perdido a lo mejor y más granado de su cante. Ya estos ha marxistas, convertidos por ironías de la vida, en pseudo padres de familia, se han olvidado del rincón de antaño.

A veces, cuando el aplin nos atormenta, nos sentamos en el café, frente a la calle. Y allí, mientras los gestos se atropellan y los claxones de los autos lanzan sus estridentes atormentadoras, pensamos con melancolía en el ayer distante. En aquel ayer amable en el que ni Pedrito Valer ni nosotros teníamos camas presuntuosas, pero camas al fin.



LETRA .. DE  
ROGER DE LAURIA

DIBUJO .. DE  
RIVERÓN





# ACTUALIDADES



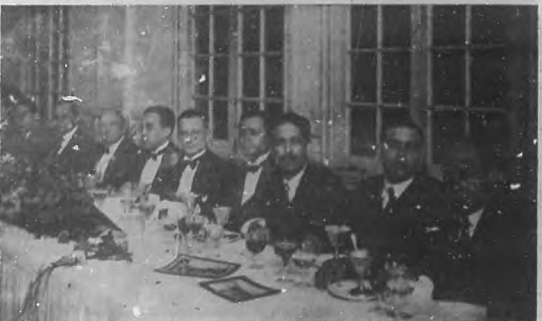
El ilustre ex-Secretario de Instrucción Pública, Dr. Guillermo Fernández Mascaró, los doctores Fernández Abreu y Hernández Cartaya, el Alcalde Pereira y otras personalidades, presidiendo el acto celebrado en el Cementerio el día del aniversario del fusilamiento de los Estudiantes.



El Secretario de Obras Públicas, doctor Carlos Miguel de Céspedes, el de Hacienda, Dr. Enrique Hernández Cartaya y el señor Narciso Gelats, que presidieron el acto de la subasta de la Carretera Central, celebrado el miércoles en el antiguo convento de Santa Clara.



El Secretario de Sanidad, doctor Francisco María Fernández y el Director de "La Benéfica", doctor Varela Zequeira, dándose las manos después de haber sido resuelto el conflicto entre ese Centro y la Federación Médica.



Presidencia del banquete ofrecido recientemente, al doctor Marino López Blanco, en el restaurant del hotel "Bristol", por su actuación brillante durante la campaña electoral a favor del Alcalde electo, Dr. M. M. Gómez.



Algunos de los concurrentes al banquete que los miembros de la sociedad china, situada en la calle de Drago, nes 58, ofrecieron al Alcalde electo Dr. Miguel Mariano Gómez.



Un aspecto del banquete ofrecido por elementos distinguidos de la Colonia China, al doctor Miguel Mariano Gómez, en la sociedad situada en Dragones número 58.

El Alcalde electo, inaugurando oficialmente el campeonato de balompié que se está celebrando en "Almendares Park".

Nota de amor.  
Aracelia Alonso y Cartaya, la encantadora señorita que une a sus encantos físicos una esmeradísima cultura, fué pedida en matrimonio la pasada semana por el culto y caballeroso joven Manuel Martínez Vázquez.

La petición oficial fué hecha al hermano de la novia, el reputado doctor en Medicina y cirujano de "La Benéfica", Andrés Alonso y Cartaya.

A la siguiente noche, la bella Aracelia reunió en su elegante residencia a sus amigas íntimas para presentar a su prometido, organizando un tan tal motivo una animada fiesta.

Se hizo un poco de música selecta, sirviéndose exquisito buffet.

Entre los numerosos y valiosos regalos que recibió la novia recordamos una pulsera de oro y brillante de su prometido, una sortija de platino y brillantes de su hermano y señora y muchos ramos de flores de las señoras de Ramos, de Alonso, de Mendoza, de Iglesias, de Lucky y otras. Nuestra enhorabuena a los felices prometidos.

\*\*\*  
María Teresa Collazo y Carlos Morales.

La Merced, suntuoso templo donde tantas bodas distinguidas se han venido celebrando fué el templo elegido para que en él se juraran amor eterno la encantadora señorita María Teresa Collazo y Gutiérrez, hija del senador camagüeyano del mismo apellido y el distinguido joven Carlos Manuel Morales y Herrera.

A las nueve y media apareció en el templo la gentil novia, luciendo elegantísimo traje y portando en su diestra un bello bouquet del renombrado jardín "El Clavel". Prejeminaban en él las dalias, que con claveles y crisantemos presentaba un aspecto encantador.

El vestido de forma Princesa en terciopelo marfil, ricamente bordado con perlas e incrustaciones de lamé surgent finísimo y el velo de encajes de Inglaterra, admirablemente prendido con rásale de perlas y brillantes.

Moraeño Manuel Arteaga, ilustré Provvisor del Arzobispado de la Habana, ofició en la ceremonia.

El padre de la novia, coronel Rosendo Collazo, senador por la provincia de Camagüey, fué el padrino de la boda.

Y la madrina, la señora madre del novio, Lelia Herrera de Morales.

## Sociales

Testigos: Por la novia, el general Alberto Herrera, Jefe de Estado Mayor del Ejército, el doctor Benigno Suárez, el coronel Emilio Collazo y el doctor Gonzalo E. Aróstegui.

Por el novio: El Marqués de la Real Proclamación, el doctor Miguel A. Morales y Calvo, el coronel retirado

Leandro de la Torre y el Marqués de Villalta.

Un gran concur-rencia.

En término principal, entre las señoras, María Gutiérrez de Collazo, madre de María Teresa.

María Luisa Delgado, Lucy Schuman de Mendoza, Silvia Obregón de Fernández y Josefina Hernández González de Irujo.

Graciela Ruiz, elegante esposa del doctor Iturralde, Secretario de la Guerra.

Margot de Cárdenas de Montes, Ofelia Cortina de Arango y Gloria Montalvo de García Ordóñez.

Ofelia R. de Herrera, Julia Jordán de Calmell, Sissy Durand de Gibert y Isabel E. de Collazo.

Ofelia Abreu, la señora de Morales.

Nina Cowley de Rodríguez Morán, Eloísa Pasalodos de Godoy, Juana Pla de Abreu, Mercedes Alvarez Flores de Rivera, Margarita Ruiz Lavín de Herrera, Hortensia Benítez de

Skirving, Margot Romero de Lamas, Cristina Montego de Bustamante, Mariuja Barraqúe de Sánchez, Ofelia Brito de Menocal y Albertina Izaga de Font, María Luisa Morales de Torriente, Carlota Fernández de Sampedro y María Goicoechea de Cárdenas.

La Marquesa de Villalta, María Morales de Corral, María

Luisa Herrera de Peralta, Margarita Iglesia de Desverme y Lily Morales de Corrales.

Rafael Reyes de Peñarredonda y sus dos graciosas hijas Zaida y Lilia.

Lolita Quintana, la señora de Angones.

Micela Calvo viuda de Embil, Eloisa Febles de Pasalodos y la gentil viuda de Dolz, María Martín.

Dulce María Blanco de Cárdenas, Herminia Dols de Abrazado, Sofía

Arenal de Cárdenas, Nena Nodarse de Beltán, Julia Montalvo de Pablos y Conchita de Cárdenas de Sardiñas.

Emma Cabrera de Jiménez Lanier, Alicia Nadal de Menocal y Chela

Robelin de Morales Brodermann.

MARIA TERESA COLLAZO  
Distinguida señorita muy admirada en nuestra sociedad por su belleza, y donosura, que días pasados celebró sus bodas con el caballeroso joven Carlos Morales. Dicha boda constituyó un verdadero acontecimiento social.  
(FOTO DIAZ DE VERA.)





CINEMA

**"WAR PAINT"**

He aquí tres escenas de las más interesantes de una magistral producción que acaba de filmar la "Metro-Goldwyn-Mayer".

La película se titula "War Paint" y está llena de escenas verdaderamente emocionantes.

En esta obra toma parte el célebre coronel Tim Mc Coy, con la cooperación de la bella



actriz Paulina Starke y el celebrado actor Karl Dane.

"War Paint", ha sido filmada bajo la competente dirección de W. S. Vandyke, quien ha puesto todos sus conocimientos a contribución, para obtener una obra perfecta, en todos sentidos.

María Galarraga de Sánchez, María Montalvo de Soto Navarro y María Zaldo de Martínez.

Y Carmela Nieto de Herrera, Sofía Rodríguez de Monteverde y Rita Arjona de Mestre.

Señoritas:  
Nena Romero, Milly Schumann, Cuca Macías, Conchita Pla, Gloria Villalón y Pepita Garrido.

Carmen Soto Navarro, Pilla Morales y Beba Montalvo.

Lucerito Weiss,  
Nena Hevia, Graziella Montalvo, Lourdes de Cárdenas, Esther Febles, Cristina Mestre, Nena Soto Navarro y María Antonia de Cárdenas.

Esperanza y Emma Vidal, Ana María Herrera, Georgina Collazo y Raquel Mestre.

A la finca "Ofelia", del pueblo de Managua, fueron a pasar los primeros días de su luna de miel.  
Felicidades.

\*\*\*

**Simpática boda.**  
El día 16, se celebrará la boda de la bella y simpática señorita Odelita Cueto Muñoz y el apreciable joven señor Mariano Leiva Altable.

La ceremonia nupcial tendrá efecto en la iglesia del Ángel, la que para re-

**JOSEFINA VELASCO**

Gentil y talentosa señorita.



may admirada por su castidad simpática y refinada cultura.

amigo nuestro, tan estimado como el prestigioso caballero señor Aurelio Pestana y Mas, culto presidente de la Sección de Instrucción del Centro de Dependientes.

También estuvo de días, su hijo el talentoso y simpático joven señor Aurelio Pestana y Morales, aventajado estudiante de nuestra Universidad.

Reciban ambos nuestra felicitación no por tardía menos sincera.

\*\*\*  
**Nuestra bienvenida.**

Cuando esta edición de BOHEMIA llegue a manos de nuestros lectores ya habrá pisado tierra cubana, nuestro estimado compañero, el excelente dibujante y notable escritor señor Armando R. Maribona, quien formó parte de la Delegación Cubana ante la Liga de Naciones. Nuestro saludo de bienvenida a tan querido camarada.

\*\*\*  
**Felicidades.**

El jueves celebró su fiesta onomástica la distinguida y bondadosa dama señora Aurelia García viuda de del Mirmol.

A las muchas felicitaciones recibidas ese día

(Pasa a la Pág. 21.)



**SRTA. DULCE MARIA ARMENGOL**  
Virtuosa y distinguida señorita, que falleció el día ocho de noviembre, siendo su muerte muy sentida en nuestra sociedad.

cibir a tan apreciables jóvenes, vestira sus mejores galas.

La boda se celebrará en la intimidad.

Apadrinarán a los desposados, la Sra. María Altable de Leiva y el Sr. Enrique Cueto.

De testigos actuarán, por parte de ella, los señores Angel Estrugo, José Maseda, Pedro A. Castell, Alejandro Cañas, Bernardo Blanco y el Dr. Gabriel García Galán.

Y por el señor Leiva, los Dres. Jordano Hernández, Apolinario Cepero, José Macías, Francisco Sobredo, Julio Paredes y Ulpiano Hierro.

Oportunamente reseñaremos tan simpática boda.

\*\*\*  
**Gnomástico.**  
El jueves celebró su santo, un



**MARIA ELEA GONZALEZ BRAVO**  
Bella y talentosa señorita, que recientemente se recibió de doctora en Derecho, con las más brillantes calificaciones.

MARIBLANCA SABAS ALOMA

terna, sana y buena amistad nos une, y yo le profeso una honda simpatía moral e intelectual, porque desprecia a los serviles y a los hipócritas, a los advenedizos y a los cobardes, a los tiranos, a los ex-hombres. Y en cambio, se enterece maternamente, ante los ancianos y los niños, los patrias y los oprimidos los que llevan el alma rota y el corazón hecho girón por la traición y los desencantos. Ella sufre con sólo saber el dolor y las lágrimas ajenos.

Ella es soberbia y aliva, es terrible frente los opresores, y con verbo ardiente y bravo condena sus injusticias, y más si estas injusticias van a herir a mansalva, a los débiles y a los desamparados, a los ilotas. Ella se commueve, y vibra toda, viendo una puesta de sol, viendo rielar la luna con sus nostalgias, admirando un panorama de tierra o de mar, al poner sus ojos dulces y bellos en una paloma que vuela, al oír el ruido del perro o el canto del gallo en los campos desiertos. Sabe de las multitudes y conoce el angustioso secreto de la soledad... Y de codo, en la tumba de su adorado padre, ha llorado, ha llorado largamente, al evocarle, en el vicio e inolvidable cementerio de Santiago de Cuba. Esto es esta joven y extraordinaria mujer, escritora de avanzada, poetisa sensibilísima.

Mariblanca Sabas Alomá es una revolucionaria espiritual, cuyos credos son innovadores, dinámicos. Analizó prematuramente los sentimientos, el por qué de lo valiente del corazón, y llegó al escepticismo crudo y desesperante: luego fué mordida por el negro pesimismo y por el último, se la despojó con el idealismo optimista y vigoroso, ha conquistado la serenidad. ¡Conquista suprema de un espíritu superior!

Mariblanca tiene su Dios, pero no es el dios papal. El dios de Mariblanca, tachado de atea, es el Dios del Bien y de la Justicia. Ella ama a Jesús de Galilea, porque sonador sublime—que sin no fué dios, debería ser dios—según Renán, amo a los pobres y a los humildes, a los desventurados y a los oprimidos, a todos los hombres, porque todos tienen sus penas, sus ensueños, sus noblezas y sus canalladas.

Como una sirena de las nuevas Tablas de la nueva Ley, proclama Mariblanca, con una perfumada y rebusta sinceridad: "¡Desnudar el alma! Desnudar, sin temor a la crítica. Desnudarla sinceramente, ampliamente, castamente... ¡Desnudad vuestras almas, mujeres de este siglo! ¡Romped la barrera con que la virtud acomodaticia y estúpida que os han enseñado os vela el camino del triunfo... No hay que continuar, sin embargo, esta desnudez con el Vicio... Y digo esto, porque he notado ya entre las mujeres que actualmen van rompiendo los moldes arcaicos una tendencia enorme al erotismo. Predomina el tema erótico. ¡Y si que sería de lamentar que fuese el erotismo, como antaño el misticismo, quien negara una vez más las capacidades poéticas de la mujer! ¡Desnudemos nuestras almas! ¡Elevemos nuestras almas!"

Esta invitación gentil de la bella y talentosa artífice de "La Rémora", es una invitación libertaria, una invitación de renovaciones sentimentales y artísticas, en esta hora de una degradada morbosidad lasciva en la poesía, lascivia puramente mental, de cerebros enfermos y nervios degenerados, entes fuera de la realidad, enajenada de verdades y sinceridades.

¿Encontrará la eminente y joven poetisa cubana compañeras que la interpreten y la sigan al triunfo o a la derrota de sus idealidades innovadoras? ¿Hallará Mariblanca en su precioso e interesante derrotero algún viril soñador, que enyugados sus corazones, marchen hasta la tumba, sembrando las celestes simientes de Ariel?...

¡Oh, idealista y gentil revolucionaria ética, mujer de alma amplia y comprensiva, los caminos de los visionarios y de los rebeldes bravos están repletos de cuervos y crótales!

Los cerdos de la Capadocia están sueltos, y la mediocridad como una ola de lino pátrio se interpone en el camino de los solitarios soñadores que predicán la Justicia o la Belleza, de pie en la montaña de la Sin. ceridad.

¡Idealista mujer: en la mitad de tu jornada te encontrarás sola, incomprendida, vilipendiada y odiada! Es la amarga recompensa que conquistan los innovadores, los libertadores de almas y caracteres.

Pero, cuando se ha nacido en la cumbre, en los picchos, irremediamente, fatalmente hay que ascender, por sobre los infortunios y los cerdos de la Capadocia...

Francisco LAGUADO JAIME.

Alfieres para la corbata el gato negro, estos son los de la muerte. Se venden en la casa

"ROMA"  
De P. Carbón,  
Avenida del Brasil entre Zúñeta y Monserrate,  
Apartado 207,  
Habana—Cuba.  
Se envía por correo, al precio de \$100.



Veladas Líricas

las huertes del "Metropolitano" inauguró su primera noche con "Lucía de Lammermoor". La fusión de Marion Talley en el elenco, con Gigli y Danise, contribuyó en mucho al entusiasmo del público. El baby de la casa de la ópera—como llaman a Marion—conquistó esa noche nuevos laureles.

Frances Alda,—la esposa de Gatti-Casazza— hizo su primera presentación en "Marta", y encontró en esta obra un vehículo admirable para triunfar.

La Alda es una buena actriz, canta bien y conoce el secreto de hacerse aplaudir. En esta ópera cantaron con ella el barítono De Luca e hizo su reaparición el mezo-soprano Ina Rouskaya.

Ultimamente fué llevada a la escena "Turandot", obra óptima del llorado músico-poeta Giacomo Puccini, pero esta ópera, por su originalidad e importancia musical, merece crónica aparte.

José M. BADA.



APARTADO 2169 TELER. 4-2708  
AMERICA ARIAS 89-9192  
(Antes Trocadero)  
HABANA



PARA PELUCAS Y BIGOTES

Con arte y perfección para ambos sexos, que se continúan con el propio cabello. Patentes para evitar la caída del cabello y listas para sus casas. La peluquería perfumada y barbería: "TORRE DE ORO" De Ramón Guada. Casa acreditada desde hace 40 años. Manzana de Gómez, por Monserrate, Teléfono A-6744.

Impresos

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajo de imprenta.

ARTURO SERRANO  
TROCADERO NUMS. 89-91-93.  
TELEFONO A-568.

CHARLAS FEMENINAS



Es, a nuestro juicio, una de las tareas más difíciles para un ama de casa, escoger los objetos de adorno que den una sensación de buen gusto artístico. Teniendo esto en cuenta, nosotras nos proponemos ayudarlas, publicando en esta sección algunos granados de objetos de arte que faciliten, a las que no pueden visitar los grandes establecimientos, la oportunidad de diferenciar los de verdadero mérito de aquellos chabacanos y vulgares que tanto abundan. El grabado que hoy ofrecemos es una fotografía del encantador cuadro "La Corte de Mesalina", el cual puede figurar en el salón más elegante dándole realce, sobre todo si está, como éste que presentamos, en un marco apropiado.

Mensaje cordial.

Estas charlas, así a distancia, con amigas incógnitas que ocultan regularmente su nombre verdadero bajo los pintorescos de flores o caprichosos anagramas formados con las letras del suyo propio, han tenido siempre para mí un encanto especial; por eso hoy, al hacerme cargo de esta página femenina de BOHEMIA, me complace altamente enviando un cordial saludo a sus lectoras, que espero serán en lo sucesivo mis amables consultantes, prometiéndoles al mismo tiempo contestar todas sus preguntas: sobre cualquier asunto que les interese como hoy lo hago con aquellas cuyas consultas han llevado a mí indirectamente. También les prometo enviarme cuantos encargos quieran hacerme, ya sean trajes, sombreros, cremas para el cuidado de la belleza, libros, etc. Ya saben, pues, que aquí me tienen a sus órdenes

Contestando Correspondencia:

Madre afligida.—No es frecuente que los niños sufran mucho de irritaciones durante los meses de frío (2), por lo que solamente supongo que la piel de su bebé sea extremadamente delicada.

Le recomiendo bañe al niño preferiblemente dos veces al día poniendo en el agua unas dos o tres gotas de bengol y usando como jabón solamente el de Reuter.

Carmen.—Ya que no encuentra usted esos polvos depilatorios de Porlac, dígame si desea que le recomiende otro depilatorio muy bueno, superiorísimo.

Jean d'Arc.—Lo mismo le digo a usted y espero que no sea ésta la única vez que tenga el placer de contestar su consulta.

Para el cuidado de la Belleza.—Higiene de los ojos.

Uno de los mayores encantos de la cara es la mirada, los ojos.

La forma clásica de los bellos ojos es alargada, en forma de almendra; sin embargo, no deben afligirse las mujeres que no han sido dotadas de esta ventaja por la Naturaleza.

Muchos ojos en forma de almendra son insignificantes, sin expresión, mientras que otros ojos cuya forma está lejos de ser clásica son encantadores por lo que dice su mirada.

Por ahora nos ocuparemos solamente de lo que podríamos llamar la hermosura de los ojos, teniendo en cuenta la higiene y los cuidados, añadiendo algunas recetas muy sencillas, cuyo uso mantiene la claridad, la luz del ojo, al mismo tiempo que la salud de los párpados; en una palabra: todo lo que

forma parte integrante de la seducción de la mirada.

Como para todas las demás partes del cuerpo, es indispensable tomar algunas precauciones para evitar pequeños accidentes que perjudican la hermosura de los ojos encantadores.

Hay que evitar en la medida de lo posible el colocarse en una corriente de aire, dormir con la ventana abierta frente a la cara o salir de casa haciendo frío intenso sin taparse los ojos con un velo.

La luz fuerte del sol, las luces artificiales, los trabajos de costura, la lectura, irritan y fatigan la vista.

Se debe evitar igualmente estudiar o leer en un sitio oscuro; los ojos están de esta manera obligados a una atención continua que dobla su trabajo. Se escogerá con preferencia un sitio cerca de una ventana, donde de la luz, sin ser muy intensa, venga a caer sobre el libro.

No padeciendo, pues, de ninguna inflamación o enfermedad de los párpados o de los ojos, en cuyo caso son necesarios lavados especiales, no aconsejamos ninguna toilette especial de los ojos: el agua del lavado es suficiente y el ojo sano no reclama cuidado ninguno ni limpieza particular. Hasta el agua caliente, tan vulgarmente preconizada, es, claro está, afortunada; pero su influencia saludable es nula.



que sabe cuidar de sus encantos, dice:—Tengo que rizarme casi a diario para seguir el capricho de la moda, pero no soy tan tonta de permitir que las tena de cilias me resquen el pelo, me lo revientan y me lo descoloren. Antes de usarlas, me mojo bien el pelo con

DANDERINA

Además, cura la caspa, impide que el cabello se encanezca y lo mantiene abundante y hermoso.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA  
Comprimidos Vichy-État  
2 ó 6 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

UN SOLAR POR \$3  
CON EL PLAN BERENGUER  
Obispo y Aguar nr 35 años.  
Telf. A-6348-Habana.

PUREZA DEL CUTIS  
—SANT ANTONIQUINA—  
LA LECHE ANTEFELICA  
ó Leche Capdés  
SABO ó mezclado con agua...  
FARMACIA BERENGUER  
CASA GRANDE



para que  
su niño  
no sufra  
de

Los cólicos, el estreñimiento y los vómitos que ocurren cuando el alimento (especialmente la leche de vaca) se le agría y cuaja en el estómago, agréguale al primer biberón de la mañana una cucharadita de

Leche de Magnesia de Phillips

Este admirable antídoto tiene cincuenta veces más poder neutralizante que el agua de cal, sin ninguna de sus desventajas.

La Leche de Magnesia de Phillips ha sido prescrita y aconsejada por los médicos desde hace medio siglo para los eructos agrios, el ardor en la boca del estómago, la biliosidad y la indigestión.

No hay laxante más admirable y digno de confianza, sobre todo para niños y personas delicadas.

LA DIRECCION DE LA ESCUELA NORMAL

Mis antecesores laboraron heroicamente para conservar la disciplina y el decoro de la Escuela, en un local absolutamente inadecuado a estos fines, y lo consiguieron casi siempre. Yo consagraré todas mis energías a imitarlos en esa dura tarea; pero no desearé en mi empeño de abandonar el vetusto caserón de la calle de Diaria, empleando en ello los recursos oficiales a mi alcance y el escaso crédito personal de que disponga.

Si logro que, durante el bienio en que desempeñe la Dirección de la Escuela se verifique el referido traslado, habré de sentirme compensado de todos los esfuerzos que dediqué a esta obra. Para ella, invoco el auxilio de todos mis compañeros y de cuantos se interesen por la educación pública, recordándoles que la posesión de aulas y dependencias adaptadas a los fines de la enseñanza normalista es primordial en todo plan de organización de la misma.

¿Tiene algún proyecto? Ninguno, en concreto. Aborrezco instintivamente la publicación de programas, antes de ofrecer pruebas palmarias de la capacidad con que uno cuente para el desempeño de una función cualquiera. Es prudente esta abstención, porque, si fracaso en mis gestiones, las promesas que ahora hiciera sólo servirían para ponerme más cerca de lo ridículo. Únicamente los hechos y no las teorías, se encargarán de probar si soy digno del honor que mis compañeros me han conferido y de la confianza que en mí depositaron.

Así terminó el ilustre periodista, y nosotros que reconocemos todo el valor y la importancia de la intervención, así como la altísima deferencia tendida por el doctor Carrion, con la modesta presentación de la revista BOHEMIA, le expresamos nuestro profundo agradecimiento. Sólo nos resta desearle el mayor éxito en sus gestiones, que para llegar a fines tan hermosos y levantados, aparte sus energías y entusiasmos, tendrá el apoyo firme y resuelto de los que al frente de la Secretaría de Instrucción Pública, vienen laborando por el mejoramiento cultural del pueblo cubano, única manera de afianzar y engrandecer las instituciones republicanas.

Gabriel GARCIA GALAN.

EL GREYSTONE

Un hotel residencial. BROADWAY y LA CALLE 41. NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo. 8 minutos de la plaza del Times. Comunicación por subterráneo a las estaciones de Pennsylvania y Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 500 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Palizadas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio esmerado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el buen refinado.

Polvicion Pautauberge

Antibéptica y eficaz para la Gresca

Polvicion Pautauberge

Antibéptica y eficaz para la Gresca

El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la gresca.

El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCION PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas agota las secreciones y evita la tuberculosis.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias

ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los más eminentes recetan

VINO DESCHIEÑS a la Hemoglobina PARIS

PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con

PILDORAS CIRCASIANAS

Dr Brun Inofensivas Aprobado por eminencias médicas. 135 años de éxito mundial es el mejor reclamo!

Habana, E. Sarrá, Teniente Rey, 41. Droguería de Johnson.

Obispo, 17 - Puerto Rico, J. Combas Peyork, Cienfuegos, Farmacia Cosmopolita, Matanzas, Guerrero, Barranquilla, Acosta-Madiedo y principales farmacias de Europa.

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago. Una cuajada de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le ríe ni le tenga lástima, ayúdalo a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada en polvo o en pastillas. Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida constantemente instantáneamente los acidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar los acidos del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato de Sodio ni otros preparados de magnesia. Instatase en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

UNA CAJA DE VERDADERAS PASTILLAS VALDA BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO DEFENDERA

vuestra Garganta, vuestros Bronquios, vuestros Pulmones

COMBATIRA

vuestros Constipados, Bronquitis, Gripe, Trancaxo, Asma, Enfisema, etc.

PERO SOBRE TODO Exigid expresamente LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

QUE SE VENDEN UNICAMENTE EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia. Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue d'Aesia. PARIS

SOCIALES

por tan apreciable dama, una la nuestra muy sincera y afectuosa.

Nos ha sido enviada muy cortesmente por los distinguidos esposos Estrella Graude de Fernández y Carlos Fernández Cabrera, una preciosa tarjeta, con motivo del bautizo de su idolatrado hijo, al que le han sido puestos los nombres de Claudio Carlos.

Damos las más expresivas gracias a los para nosotros tan prestigiosos y queridos amigos, por su fina atención, descandole al nuevo cristianismo todo género de venturas.

Petición de mano. Para el notable violinista y prestigioso caballero señor José Vajis, ha sido pedida la mano de la bella y gentil señorita Margarita Pérez Picó, hija de los muy estimados esposos señora Juanita Picó de Pérez y Sr. Manuel Pérez Remior. Nuestra enhorabuena.

Invitación que agradecemos. Los venerables maestros de las Logias "General Maceo", "Hijos de Antonio Maceo" y "América", han tenido la cortesía de invitarnos para la velada que en conmemoración de la muerte del general Antonio Maceo, se efectuará el 7 de Diciembre a las 8 y 30 en el Salón de Actos de la Gran Logia de la Isla de Cuba, Carlos III número 6.

Cine "Tosca". En este simpático cine de la Vibora, pasarán por su magnífica pantalla el próximo sábado, la maravillosa película "Esclavas del Pasado". Desde ahora auguramos que esa noche no se cabrá en la elegante sala de dicho teatro, pues la radiante estrella del Cinema, Gloria Swanson, será la protagonista.

Concierto benéfico. Lo que estaba previsto. Resultó un gran éxito, tanto artístico como social, el concierto organizado por el Conservatorio Sicardó a favor de los damnificados por el ciclón que recientemente nos azotó.

Esta fiesta benéfica, que tan hábilmente dirigió la notable profesora señora Ramona Sicardó, se efectuó bajo los auspicios de las distinguidas damas Elvira Machado de Obregón, Bertha Machado de Sánchez, Landolina M. de Grau, Isabel Recio de Zayas Barán, Graciela Ruiz de Iturralde, Ofelia R. de Herrera, María Espinosa de Fernández, Graciela Varona de Espinosa, Carmen Corujo de Hernández Cartaya, María Teresa Cagigal de Recio, Esther Martínez de Villavicencio, Maruy de Hornedo, Lila Hidalgo de Conill, Adejaida Falta Gutiérrez, Marvina Barraquá de Sánchez, Andrea Ferrer de Mora, América Arias de Gómez, Serafina Diago de Gómez, Marina Gómez de Obregón, Mamekina Gómez de M. Coello, Petronila Gómez de Mencia, Narcisca Gómez de Espinosa, Mariamita Seva de Menocal, María Jaén de Zayas, Comchita Lizano de Medueta Tomasa Pérez Morales viuda de Bretón, Julia Bolado de Entrialgo, Rita María Alió de Solís Condesa de Ferdinandia, Condesa de Villanueva, Aida Pérez de Villaurruti, Victoria Padilla de Quero, Elena de Escamó, Trina Roaf de Campa Adelaidá Ubieta de Usatorre, María Ursula Danzosa de Blanco Herrera, Sra. del Ministro Afenán. El programa fué cumplido felizmente.

Boda. Para el día 10 del actual se anuncia la boda de la gentil señorita Aida Estrada Verdes, con el señor Joaquín Recio Romero. El acto tendrá lugar en la parroquia del Ángel a las nueve y media p. m.

Viajeros. Llegaron en el "Lafayette", procedente de Europa, las siguientes personalidades: el señor Ernesto Gaye, Agente General de la Compañía Transatlántica Francesa, en unión de su esposa e hija. El señor Pedro Lahorde, el doctor Kohly y señora, los esposos Pelayo Alvarez y Florida Pollan. El querido compañero Vicente Pardo Suárez. Los esposos María Arango y Armando Etchegoyen. Reciban todos, nuestra bienvenida.

"Fausto". La cita de nuestras principales familias rosa hoy, es a la tan elegante de nueve y media en el teatro "Fausto". Se estrenará una notable película de la "Paramount".

¡Cuantos bailes en perspectiva! Se conoce que la animación es grande por el número de señoras y señoras que a diario acorren al "Bazar In-les", Avenida de Italia y San Miguel, en busca de telas y adornos. Hacen bien en escoger tan popular casa para sus preparativos. Es la mejor surtida en novedades invernales y la que vende a precios más económicos.

Morrison Fountain Pen Co.

SE DESEAN AGENTES.

Gane de \$10 a \$15 por día, vendiendo las famosas Plumas Fuente y los Juegos de Pluma Fuente y Lapicero MORRISON. Proposición muy atractiva para personas que estén dispuestas a trabajar y pagar buen día de negro. No requiere experiencia alguna. Quien ve las Plumas las compra. Cada Pluma garantizada. Tenemos agentes que ganan más de \$100 a la semana. ESCRIBA HOY pidiendo informes y catálogo gratis. MORRISON FOUNTAIN PEN CO. Depto. H. 12. 1547 Broadway, New York, N. Y. E. U. de A.







# AGUA MINERAL SANTA ANA



LA FUENTE DE LA SALUD  
EL AGUA MINERAL SANTA ANA  
ES DIGESTIVA Y DIURETICA  
LA MEJOR AGUA DE MESA  
OSDAPIA 33 TELS. 64706

¡MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para los bebés y niños de cualquiera edad en casos de ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA

Tonifica el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y,

SIN CONTENER NARCOTICOS, aquieta al niño y le proporciona un sueño natural.

Recomendada por los médicos.

Para evitar imitaciones, fíjese en la firma.

*Castoria*



Los niños lloran porque

les den

# CASTORIA

de *Fletcher*

# GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE  
Cacodillato de Guayacol quim.  
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos o tres grageas al día en  
las comidas

o, Place de la Madeleine  
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX  
PARIS.



DESPUES